

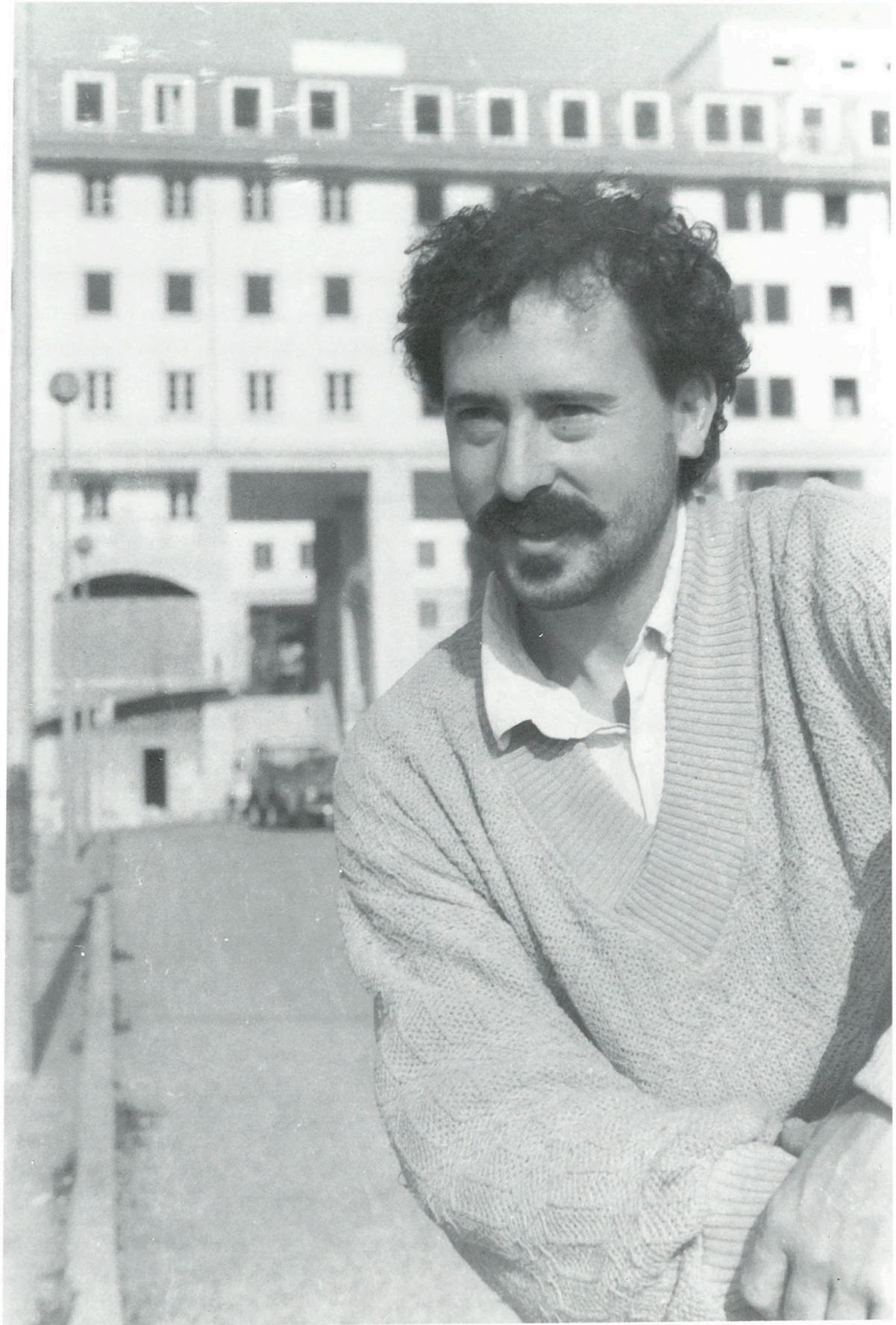
ADEL ALONSO

MEMORIA

ADEL ALONSO

O B R A - 1 9 9 0 - 1 9 9 1

A MIKIKO



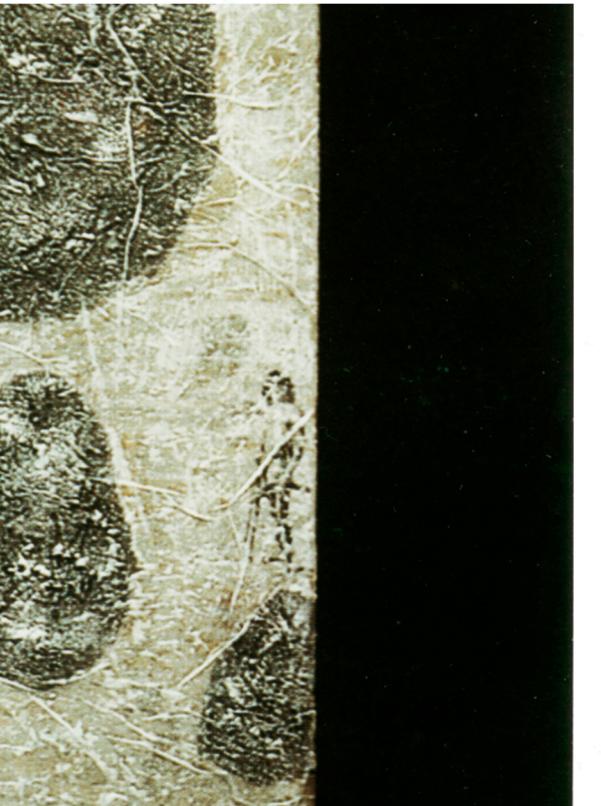
ADEL



arte contemporáneo

17 ABRIL — 11 MAYO 1991

Pintor López, 3, 2º, 5º • Tel. (96) 392 13 81 • 46003 Valencia



Vigilia y Sueño

Un saber múltiple y escindido

Las dificultades de ser escultor en un contexto como el del País Vasco, en el que hay una muy presente y abundante tradición cercana, se vuelven mayúsculas en el caso de Adel Alonso por cuanto su trayectoria tiene mucho de aventura personal y solitaria. Nacido en 1953, vive en Muskiz, uno de los pueblos vizcaínos camino de la provincia de Santander, un lugar privilegiado, en una casa que el propio artista ha habilitado para estudio y taller. Desde allí otea el horizonte lleno de altibajos y desniveles de los montes cercanos hasta ver el eterno movimiento del mar.

A su alcance asimismo una conjunción de lo rural y lo industrial, muy cerca de las minas y del complejo petroquímico de la refinería Petronor, por la noche toda una ilusión óptica de ciudad futurista.

Desmarcado de intereses de camarillas y grupos de presión de todo tipo, lo que en ningún caso quiere decir aislado del mundo del arte, lleva una actividad crítica y plural, didáctica y cultural, elaborando, y escribiendo incluso, una revista local.

Intereses diversos definen su actual proceso creativo. De lo pasajero o de lo que puede suceder o no, se desplaza hacia la dialéctica entre la vida en vigilia y a la espera, y el ciclo interior e íntimo del sueño y la utopía. Sometida por un pensar desparramado y fragmentado, siempre presta a ponerse en marcha, la memoria resuena en cualquier dirección. De este poso dispuesto a activarse y mutarse emerge una línea y una actitud, no física, sintáctica, ni material o con una morfología precisa, sino más bien cambiante y zigzagueante, creadora de impulsos y situaciones que responden a distintas motivaciones y propósitos. Como Hamilton, «respeta más las ideas que el estilo».

En su última obra bidimensional resuena el francés Loic Le Groumellec. El silencio de la memoria, un resonar totémico inmerso en la materia como representación y al mismo tiempo como presencia, hablan de una cierta perspectiva épica. En contraste y tensión el gris, y la neutralidad del tono genera un ambiente reconcentrado en sus pliegues y hacia el interior.

Si «Contingente», título de una de sus obras, remite hacia lo pasajero, lo que puede suceder o no, «Sueño y vigilia» construye el campo de posibilidades. En ambos casos se abre un diálogo entre extremos que impone mirar estas piezas como imágenes que aspiran a la totalidad de la experiencia.

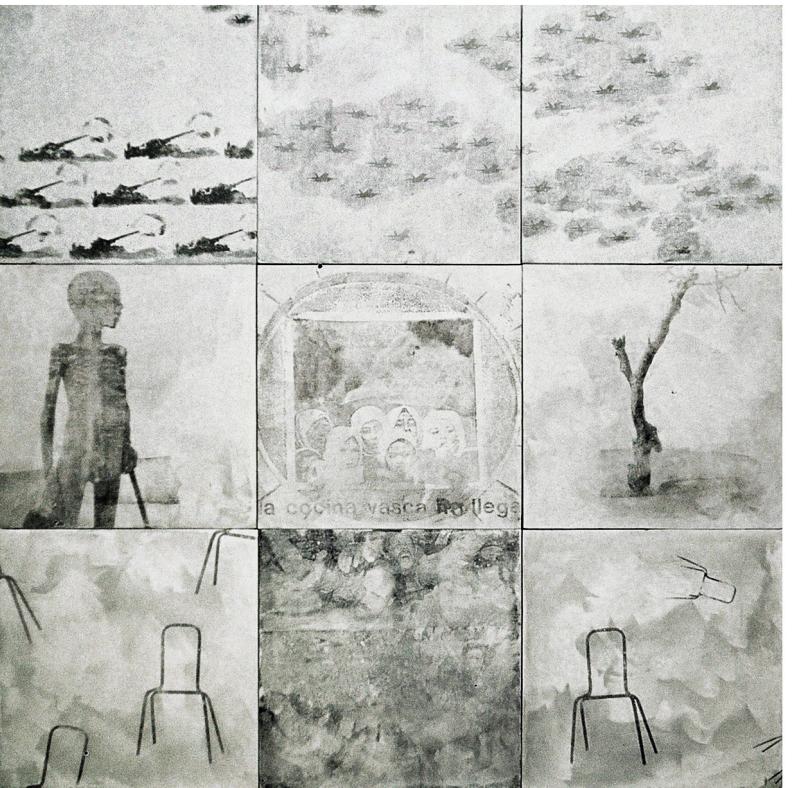
El tratamiento en relieve y con texturas de las superficies es ciertamente escultórico. Con las manos aplica la materia, pone la cola, raspa y pega papel seda industrial, así como transfiere con benzol fotocopias obtenidas de los media, recuperando imágenes con cariz de otros tiempos y, sin embargo, tan de hoy, como los aborígenes australianos; una nueva ambigüedad, hoy y ayer frente a frente.

Mientras con «Jardín» –una obra *redonda*– remite a lo japonés de manera povera y procesual pero no menos exquisita y sutil, la condición del conocimiento y el saber es rehabilitado en su montaje Biblos (Memoria). Una instalación no exenta de complejidad y vericuetos y plena de pretensiones. Una especie de «Summa artis» que articula y filtra materiales y prácticas anteriores según su sentido global y general, abarcador. Por un lado lo bidimensional y los distintos tratamientos y metamorfosis que adquiere la madera a través de aplicaciones y superposiciones, creando registros e impactos visuales soterrados mediante una multiplicidad de códigos. Por otro, el ánfora abierta y cerrada a un tiempo, medio llena o medio vacía según se mire, de nuevo la dialéctica. De apresar un espacio entre el plomo y la parafina en lo convexo y forma exterior a presentar un espacio abierto y cóncava, receptividad dispuesta a ser usada, un recinto escindido y rehabilitado por la imagen y la memoria. Y además, las marcas propias, las del artista, por medio de las huellas de los pies y el vaciado de su cabeza. Un saber múltiple y renovado entre la cultura, la sensibilidad y la voluntad.

XABIER SAENZ DE GORBEA



CONTINGENTE
215 x 150 x 25
Mixta s / madera



SIN TITULO
60 x 60
Mixta s/madera



VIGILIA Y SUEÑO
162 x 162
Mixta sobre madera



SIN TITULO
73'5 x 46'5
Mixta s/madera



VIGILIA Y SUEÑO
72'5 x 72'5
Mixta sobre madera



JARDIN

199 x 199 x 12

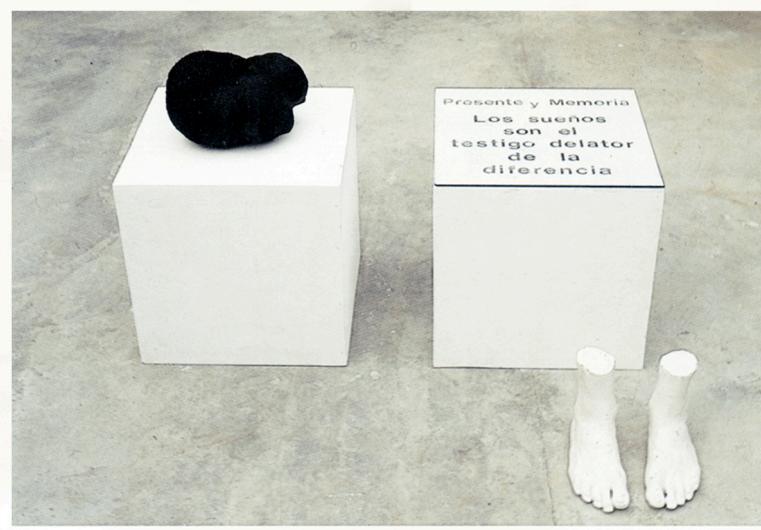
Agua, granito, óleo y chapa

«BIBLOS»

М Э М О Р I A

*El futuro es la anticipación
del pasado.*

M. Heidegger



El presente es el ámbito de la Memoria. Lograr el Presente exige una clara conciencia de desmontaje y derribo, una tarea deconstructora de la cultura.

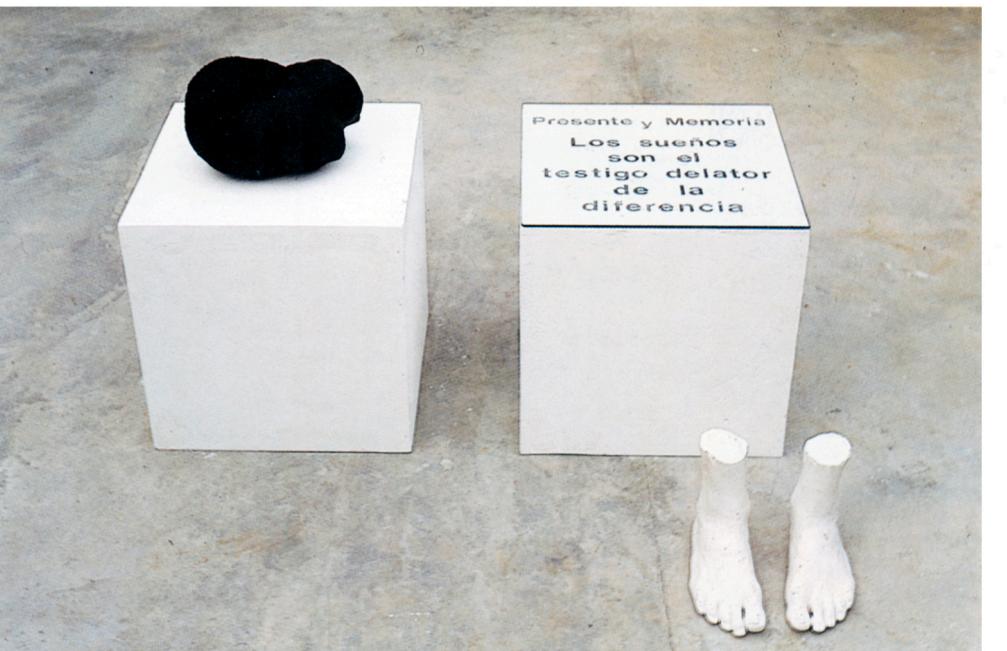
Partir en cada momento de cero. Cero y Memoria.

Esta idea de Memoria no tiene interés en los recuerdos. Sin peso y cantidad, sin lugar y tiempo, es la resonancia de la experiencia vital colectiva, el presente intenso. La Memoria individual define el paisaje interior, el propio territorio como fragmento significativo de la totalidad. La obra artística representa un fragmento de la Memoria. Crear es volver insistentemente la mirada sobre ese paisaje, redescubrirlo permanentemente, apropiarse de esa transformación, de su insoslayable encuentro.

Los sueños (el mito) son testigos de la realidad dividida entre el Presente y la Memoria. El Testigo delator de la diferencia. Delatan el desajuste, y en ese desajuste surje el miedo.

La cultura es la mentira necesaria para protegerse del miedo. El arma arrojadiza. El arte es la estancia contigua. El intervalo que media la diferencia.

ADEL

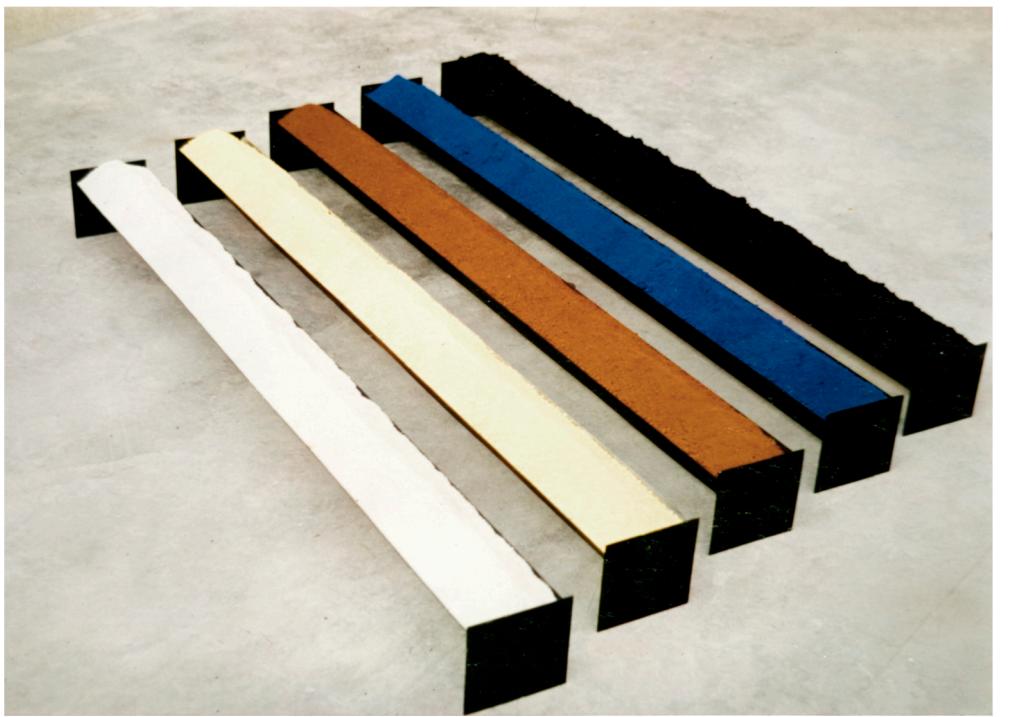




PROMETEO ENCADENADO
190 x 240 x 100
Bronce y madera quemada

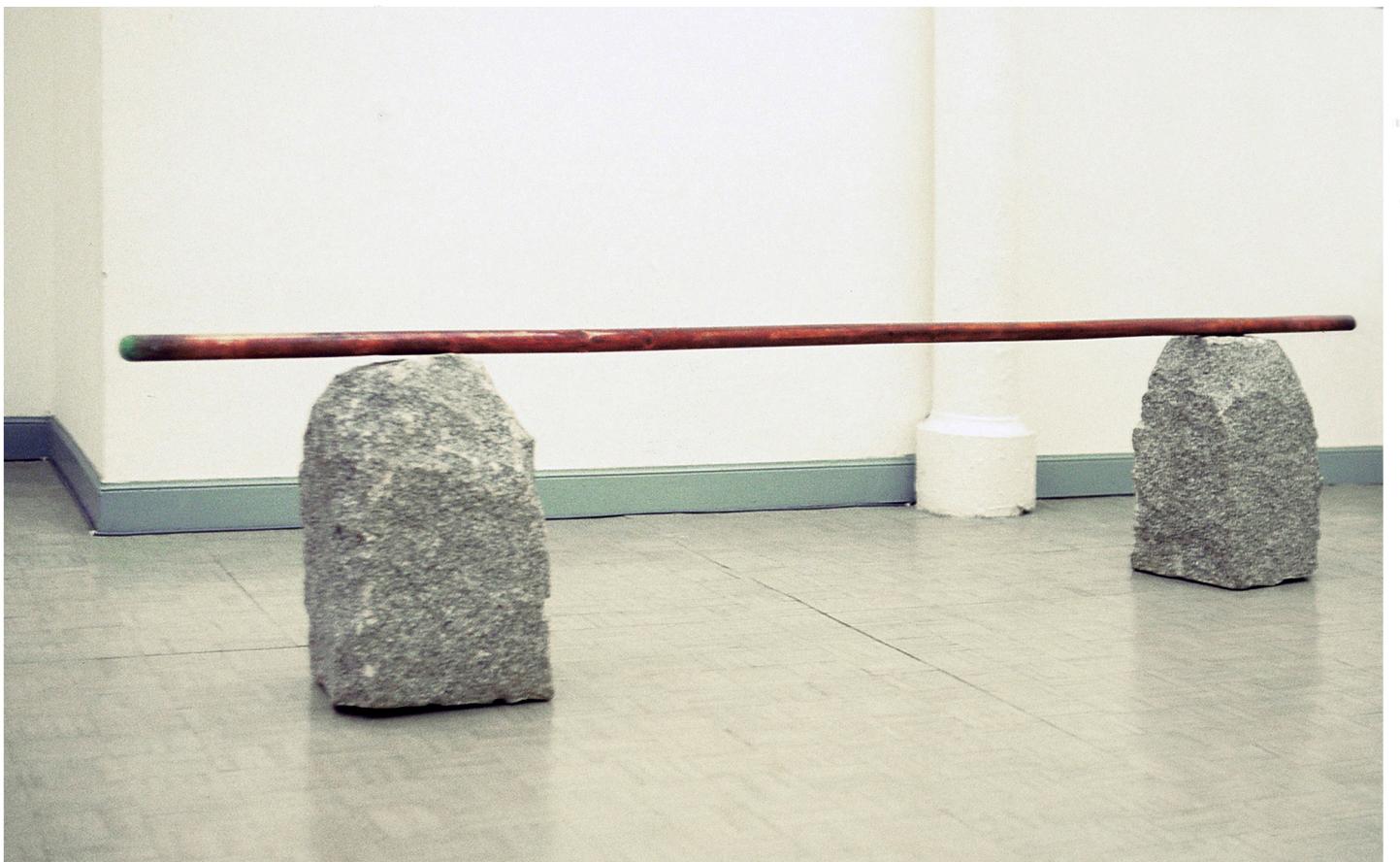


SIN TITULO
60 x 45 x 11
Cobre y madera quemada



SIN TITULO
240 x 170 x 15
Sal, azufre, oligisto,
azulina, carbón y chapa

O B R A 1 9 9 0





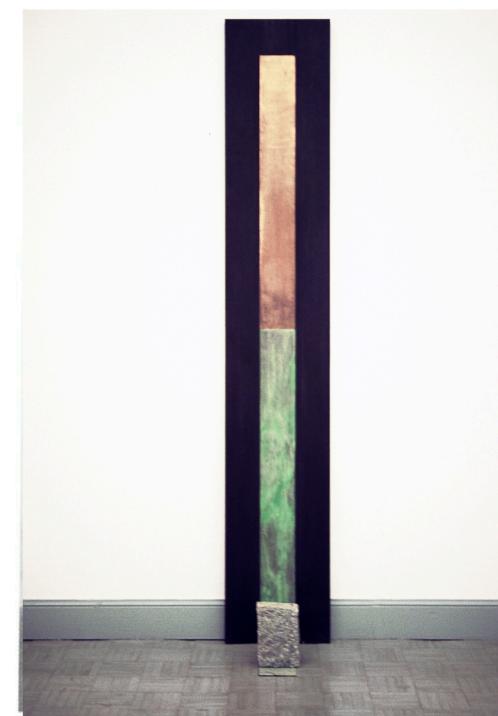
SIN TITULO
220 x 122 x 50
Cobre, madera quemada
y caliza



ARTIFICIO Y NATURA
130 x 130 x 25
Cobre, plomo y acero



SIN TITULO
170 x 170 x 5
Plomo, oligo y cobre



SIN TITULO
180 x 30 x 30
Cobre, granito
y madera quemada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987** Aula de Cultura de Baracaldo
Aula de Cultura de Algorta
- 1988** Caja Laboral Popular, Santurtzi
- 1989** Exposiciones del Conservatorio, Sestao
- 1990** Galería Vanguardia, Bilbao
Ateneo de Balmaseda
- 1991** Galería La Ventana, Valencia
Exposiciones del Conservatorio, Sestao

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1987** Accesit «Gure Artea». Vitoria, Bilbao, San Sebastián.
Museo Nacional de Escultura de Valladolid
«BIZKAIKO ARTEA», Bilbao
- 1988** VIII Bienal de Vitoria
III Concurso de Escultura Ciudad de Burgos
IV Simposium de Mondragón. Escultura en la calle
«BIZKAIKO ARTEA», Bilbao
- 1989** I Salón de Arte de Getxo
«Gure Artea». Bilbao, Vitoria, San Sebastián.
«JugueteArt», Galería Vanguardia
- 1990** «Premio Ertibil». Exposición itinerante. (Diputación de Bizkaia)
«BIZKAIKO ARTEA», Bilbao
Concurso de Escultura Ciudad de Burgos
- 1991** «Premio Ertibil». Exposición itinerante. (Diputación de Bizkaia)
Zornotzarte 91. IV Bienal de Arte Vasco

